

5.

ACIS ET GALATÉE,

BALLET-PASTORAL,

EN UN ACTÉ.

COMPOSÉ PAR M. DIDELOT;

*Et donné pour la première fois sur le THÉÂ-
TRE DU ROI, HAY-MARKET, le 1er. Juin 1797.*

La Musique composée par Signor C.
B O S S I.



A L O N D R E S.

DE L'IMPRIMERIE DE T. BAYLIS, GREVILLE-STREET, HOLBORN.

1797.

ACIS AND GALATEA:

A PASTORAL BALLET,

IN ONE ACT.

COMPOSED BY M. DIDELOT,

*And performed for the First Time, June 1st. 1797,
at the KING'S-THEATRE, HAYMARKET.*

THE MUSIC BY SIGNOR CESARE BOSSI.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

GALATÉE	<i>Mad. Hilligsberg.</i>
SCYLLA	<i>Mad. Rose Didelot.</i>
ALCITOÉ	<i>Mlle. Parisot.</i>
L'AMOUR	<i>le jeune Ménage.</i>
POLYPHEME	<i>M. Fialon.</i>
NEPTUNE	<i>M. Simpson.</i>
LYCAS	<i>Sig. Gentili.</i>
ACIS	<i>M. Didelot.</i>

Bergers, Bergères, Bacchantes, Néréïdes &
Tritons.

*La Scène est dans les Environs du Mont Etna, sur les
Bords de la Mer.*

DRAMATIS PERSONÆ.

GALATEA	<i>Mad. Hilligsberg.</i>
SCYLLA	<i>Mad. Rose Didelot.</i>
ALCITÆ	<i>Mlle. Parisot.</i>
CUPID	<i>M. Ménage.</i>
POLYPHEMUS	<i>M. Fialon.</i>
NEPTUNE	<i>Mr. Simpson.</i>
LYCAS	<i>Sig. Gentili.</i>
ACIS	<i>M. Didelot.</i>

Shepherds and Shepherdesses, Bacchants, Nereids, and
Tritons.

*The Scene is in the Neighbourhood of Mount Etna, on the
Sea Shore.*

AVANT-PROPOS.

Toujours des amours & des nymphes, dira-t-on ? Eh ! qu'y a-t-il de plus charmant que l'amour ? de plus aimable, de plus séduisant que de jolies nymphes ?

Le fait est que j'étais bien loin de penser à mettre un autre ouvrage cette saison ; que c'était à M. Gallet à en mettre un pour mon bénéfice, sans son départ inattendu & précipité ; que je n'ai su qu'il y a peu de jours que je devais avoir ce travail ; qu'il n'y avait alors le tems de rien faire en décorations, accessoires, &c. ; qu'il a fallu se servir de ce qu'il y avait ; & que dans cette hypothèse j'ai cru que le plus court, le plus aisé, était quelque sujet de la fable.

L'Erotique, le Tragique, ou le *Tenière*, demandent, les uns pour ne pas ennuyer, l'autre pour n'être pas trivial, beaucoup de dépense, beaucoup de soins : j'ai donc cru que le genre Pastoral était le seul qui pût me sauver dans un moment aussi pressé. Je n'ai eu que quatre jours pour faire programme, ballet, commander la musique, &c.

Tout le monde connaît l'ingénieuse fable d'Acis & Galatée. Je me suis seulement permis de changer le dénouement, en laissant les incidens les mêmes. J'ai préféré le mien, étant plus piquant pour un amant furieux & cruel d'envoyer l'amour au lieu de la mort à son rival.

Enfin zèle & travail, de ma part ; indulgente & ordinaire bonté de la noblesse & du public, de l'autre : & j'espère me tirer de cette épineuse situation.

A C I S

ADVERTISEMENT.

CUPIDS again! nothing but Cupids and nymphs! will some people say.—Eh! what can be fancied more charming than love, more amiable, more enchanting than lively nymphs?

The fact is this: I had not thought of composing another ballet this season; Mr. Gallet was to have given one for my benefit, if it had not been for his unexpected and abrupt departure. I was acquainted but a few days ago that that task was to fall on me; there was not time enough to make any scenery, machinery, &c.; I was obliged to make use of what existed in the theatre. And in these circumstances a subject from fable could only answer my purpose.

But the Erotic, Tragic, or *Tenière* styles, to avoid ennui or triviality require much expence and care. I then thought that the Pastoral style was the only one I could venture in so short a time; for, to plan my Ballet, get it up, give directions for the music, &c. I have had but four days.

Every one knows the ingenious fable of Acis and Galatea; I have altered nothing in it, but the *dénouement*. I have preferred mine, the idea of a ferocious lover sending love instead of death to his rival, appearing to me truly original.

In fine, if zeal and attention are sufficient titles to the indulgent benevolence of the Nobility and Public, I still hope I shall come off with advantage.

ACIS ET GALATÉE,

BALLET PASTORAL.

Le Théâtre représente dans le fond & d'un côté une partie de l'Etna que la mer baigne; de l'autre un banc de gazon, couvert de quelques arbres appuyés sur le penchant d'une montagne—Le reste, une forêt.

SCENE I.

LE crépuscule fait place au jour. L'Etna & la montagne se garnissent de Bergères, de Nymphes des environs—Les Néréïdes & les Tritons sortent des eaux, aux premiers rayons du soleil levant—Les Néréïdes viennent se mêler aux danses des Nymphes & des Bergères, qui offrent différens dons à l'Amour, endormi d'abord & bientôt réveillé par les caresses de Scylla, d'Alcitoé & de Galatée—Cette dernière se plaint de l'absence d'Acis—
“ Pour le punir, suis tes compagnes,” dit l'Amour, “ & quand il viendra, qu'il gémissse à son tour de ton absence”
—“ Non, nous courons le chercher.”—

SCENE

ACIS AND GALATEA,

A PASTORAL BALLET.

The Stage represents in the back Part the Sea; on one Side part of Mount Êtna; on the other a Fôrest and a Hill, at the Foot of which is a verdant Bank covered with some Trees.

SCENE I

NYMPHS and Shepherdesses of the neighbourhood appear at the break of day both on the hill and Etna—Nereids and Tritons come out of the sea, at the first beams of the rising sun—and the former join in the dance with the Nymphs and Shepherdesses, who are making their several offerings to Cupid. The God is asleep, but is soon awakened by the caresses of Scylla, Alcitoe and Galatea—The latter complains to him of Acis's absence—"Well, to punish him," says Cupid, "follow thy companions, and when he comes let him feel in his turn the torments of absence."—"No, no, we are going in search of him"—

S C E N E II.

Polyphème paraît sur le sommet de l'Etna. Les trois amies, suivies de leurs compagnes, vont chercher le Berger. Polyphème les suit ; & l'Amour rit de sa grossière démarche—Il entend du bruit ; & se cache dans un bosquet de roses.

S C E N E III.

C'est Acis qui vient appeller Galatée ; il prend sa lyre : la Nymphé, accoutumée à ses accens mélodieux, sort ordinairement du sein des eaux aussitôt qu'elle les entend. Mais c'est envain qu'il parcourt le rivage ; Galatée ne paraît point—L'Amour s'approche de lui—“ Qu'apportes-tu à Galatée ? Cours chercher tes colombes apprivoisées ; pendant ce tems elle reviendra. Va, pars.”—Acis obéit.

S C E N E IV.

A peine est-il sorti qu'on voit les Néréïdes effrayées se jeter dans les ondes, & les Nymphes fuir de toutes parts : Polyphème les poursuit ; il arrête Galatée—Ses compagnes, malgré leur effroi, ne veulent pas l'abandonner. L'Amour court à elle, sans être apperçu de Polyphème, la rassure & l'engage à feindre avec cet amant féroce & cruel. Aussitôt donnant le mot aux autres Nymphes, elles s'empressent à flatter le Cyclope, qui croyant avoir fléchi Galatée, se livre aux transports de son amoureuse ardeur. La fine Galatée, inspirée par l'Amour & la nécessité, enchaîne l'enfant de l'Etna avec des fleurs.

S C E N E

S C E N E II.

Polyphemus appears on the summit of Etna. He perceives the three shepherdesses who, followed by their companions, go in quest of Acis ; and hastens after them—Cupid heartily laughs at his silly figure—when a noise is heard, and he hides himself in a rose grove.

S C E N E III.

It is Acis who comes to call Galatea. He takes his lyre. The Nymph used to come out of the water at its melodious strains ; but this time it is in vain. He surveys the surrounding shore, Galatea does not appear—Cupid approaches him.—“ What dost thou bring to Galatea ? run and fetch the doves thou hast tamed for her, during that time she shall come back. Go.”—Acis obeys.

S C E N E IV.

Hardly is he gone, when the Nereids are seen in affright throwing themselves into the water, whilst the Nymphs fly on all sides. They are pursued by Polyphemus. He overtakes Galatea ; and all her companions although so frightened, yet are not willing to abandon her—Cupid, pitying her situation, hastens to her, unseen by Polyphemus, encourages and engages her to dissemble with that cruel and ferocious lover ; and making a sign to the other Nymphs, they all surround and flatter the Cyclop, who, believing he has softened Galatea’s heart, gives himself up to the transports of love ; the cunning Galatea, inspired by Cupid and necessity chains the inhabitant of Etna with flowers.

SCENE

SCENE V.

Acis arrive en ce moment, il se croit trahit ; mais l'Amour l'a bientôt désabusé. Il le fait descendre avec les Nymphes, caché parmi elles. Acis reçoit une caresse, un baiser, faveurs d'autant plus douces, qu'elles sont reçues en présence d'un rival—Pendant ce tems, l'Amour cueille des pavots ; & les donnant à Galatée, elle les fait respirer au Cyclope. Il ne tarde pas à sentir ses paupières s'appesantir. On le conduit sur un banc de gazon. L'Amour, perché sur les arbres qui le recouvrent, verse des pavots à pleines mains sur lui. Les Nymphes traînent sa lourde massue à la mer, & l'y jettent—Acis & Galatée expriment leur tendresse. Ils enlacent leurs chiffres sur les arbres voisins—Les nymphes couvrent Polyphème d'un filet & lui font mille niches ; mais l'instant du réveil approche ; le Cyclope commence à se mouvoir ; & toutes, par l'ordre de l'Amour, s'enfuient les unes dans les bois, les autres sous les eaux,

SCENE VI.

Polyphème se réveille. Il se débarrasse de ses faibles liens, exprime sa rage, cherche sa massue, ne trouve que les chiffres des deux amans, & jure de se venger—Il apperçoit l'Amour, il veut le quereller ; mais de tous les Dieux, c'est le seul qui sache le maîtriser—L'Amour l'assure qu'Acis & Galatée sont partis de ce côté ; & Polyphème furieux, arrachant une branche d'arbre, pour se faire une nouvelle massue, sort en jurant d'exterminer Acis, s'il le rencontre,

SCENE

S C E N E V.

Acis entering in that moment thinks himself betrayed; but Cupid soon undeceives him, and hiding him among the Nymphs, makes him approach with them—Acis receives a kiss, a kiss rendered the more valuable as it is given in the presence of a rival—Meanwhile Cupid gathers some poppies, which Galatea presents to the Cyclop to breathe on, when he immediately falls asleep—They carry him on a verdant bank and Cupid lighting on a tree pours poppies all over him, whilst the Nymphs draw his heavy club into the sea.

Acis and Galatea express their mutual love. They frame their cyphers on the rind of the neighbouring trees—The Nymphs, playing Polyphemus a thousand tricks, wrap him up in a net—He awakes and by Cupid's order, they all fly, some into the woods, others into the water.—

S C E N E VI.

Polyphemus has soon broken his brittle bonds; he looks for his club and beholds the cyphers of the two lovers. He gives himself up to wrath, and swears he will be revenged—He perceives Cupid and would quarrel with him ... But of all the Gods this is the only one who can master him —“Acis and Galatea are gone on this side.”—Polyphemus in his fury, pulls off a bough of a tree to serve him for a club and retires, swearing he will kill Acis, if he can find him

S C E N E VII.

Acis, portant ses colombes dans un joli panier, revient doucement appeler Galatée.—La timide nymphe sort des eaux : Acis est parti, mais elle voit les colombes, & va pour les saisir, lorsqu'Acis coupant le lien qui les tient captives, elles fuient à tire-d'aîle—Acis sourit ; Galatée se fâche ; & les colombes rappelées par le Berger, viennent se poser sur le sein de la Néréïde—L'Amour fait sentinelle, tandis que les deux amans se livrent au plaisir. Assis à l'ombre d'un arbre, aux genoux de Galatée, Acis renouvelle le serment de l'aimer toute sa vie.

S C E N E VIII.

Polyphème reparaît ; il apperçoit son rival ; & sans perdre un instant, le cruel Cyclope arrache un énorme morceau de rocher, & le lance sur Acis. Déjà la pierre roulant dans les airs, menace les jours du jeune Berger ; mais elle se fend ; l'Amour en sort, & vole couronner les tendres amans.

S C E N E IX.

Les Néréïdes, les Nymphes, les Bergers, tous les habitants de ces rivages accourent aux ordres du Dieu—Neptune lui-même sort du sein de son humide empire. Il arrête son fils, lui ordonne de laisser en paix ces heureux amans ; & le Cyclope furieux d'avoir lancé l'Amour, au lieu de la mort à son rival, rentre dans les gouffres de l'Etna, cacher son désespoir.

SCENE

S C E N E VII.

Acis, with his doves in an elegant basket, gently comes back. He calls Galatea. The timid Nymph appears out of the water. Acis retires—She perceives the doves and comes to seize them, when Acis cuts their ties and they fly away.—Acis smiles; Galatea is angry; and the doves, called by the Shepherd, come and light upon the Nereid's bosom—Cupid goes to watch Polyphemus' coming; the two lovers join in several amusements. And seated under the cover of a tree, Acis, at Galatea's feet, again swears everlasting love.

S C E N E VIII.

Polyphemus enters. He beholds the happy couple, and overpowered by fury, he pulls off a large piece of rock and throws it at Acis. The stone rolls in the air, and threatens the young Shepherd with unavoidable death—but it opens, Cupid springs out of it, flies to the tender lovers and crowns them.

S C E N E IX.

The Nereids, Nymphs, Shepherds, and inhabitants of the neighbourhood hasten by the God's command—Neptune himself comes out of his humid empire. He stops his son, bids him let the faithful pair enjoy their happiness; and the Cyclop, furious to have sent Love instead of Death to his rival, re-enters the abysses of Etna to conceal his despair.

SCENE

SCENE X.

Neptune, aux prières de Galatée, reçoit Acis au nombre des Dieux marins—Un divertissement général termine cette action ; & les Divinités des eaux recevant Acis parmi elles, rentrent dans les ondes avec le coucher du jour.

FIN.

S C E N E X.

Neptune, yeilding to Galatea's intreaties, adopts Acis into the number of the Gods of the deep.—General festivity terminates the Ballet, and the deities of the sea, conducting Acis, re-enter their humid dwelling, at sun set.

F Î N I S.